普通高等学校本科专业设置申请表

（2019 年修订）

校长签字：

学校名称（章）：西南林业大学

学校主管部门：云南省教育厅

专业名称：艺术与科技

专业代码：130509T

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4

申请时间：2025.6.20

专业负责人：代沁伶

联系电话：15808758996

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	西南林业大学	学校代码	10677
邮政编码	650224	学校网址	www.swfu.edu.cn
学校办学基本类型	☐教育部直属院校 ☐其他部委所属院校 ☑地方院校 ☑公办 ☐民办 ☐中外合作办学机构		
现有本科专业数	78	上一年度全校本科招生人数	5685
上一年度全校本科毕业人数	3861	学校所在省市区	云南省昆明市
已有专业学科门类	☐哲学 ☑经济学 ☑法学 ☑教育学 ☑文学 ☐历史学 ☑理学 ☑工学 ☑农学 ☐医学 ☑管理学 ☑艺术学		
学校性质	○综合 ○理工 ○农业 ◎林业 ○医药 ○师范 ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ○艺术 ○民族		
专任教师总数	1328	专任教师中副教授及以上职称教师数	449
学校主管部门	云南省教育厅	建校时间	1958
首次举办本科教育年份	1973		
曾用名	西南林学院		
学校简介和历史沿革（300 字以内）	西南林业大学是西部地区唯一独立设置的林业本科高校，办学起源于1938年的云南大学森林系，建校于1958年昆明农林学院，1978年独立建校并定名为云南林学院，1983年更名为西南林学院，2010年更名为西南林业大学。1981年成为国务院批准的首批硕士学位授予单位，2013年获批为博士学位授予单位。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300 字以内）	2021年以来学校陆续设置了家具设计与工程、湿地保护与恢复、经济林、智慧林业、食用菌科学与工程等5个专业，陆续停招了越南语、土地资源管理等专业，撤销包装工程、信息与计算科学等10个专业，保持在招专业在70个左右。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130509T	专业名称	艺术与科技
学位	艺术学学士	修业年限	4
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术与设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	（填写专业名称）	（开设年份）	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
相近专业 2	（填写专业名称）	（开设年份）	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
相近专业 3	（填写专业名称）	（开设年份）	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
增设专业区分度 （目录外专业填写）			
增设专业的基础要求 （目录外专业填写）			

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	智能虚拟现实、游戏设计、光影领域、生态数字艺术、智能交互设计、文化遗产数字化　　等

人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）

随着“文化数字化”“智慧城市”“绿色设计”战略持续推进，艺术与科技深度融合成为新兴领域发展趋势。据《2024年全国文化产业统计公报》显示，文化新业态行业营收占比超过65%， AIGC、XR扩展现实（VR、AR、MR）、沉浸式体验等领域人才需求剧增。当前社会对虚拟空间设计师、游戏光影设计师、XR交互叙事设计师、AI艺术创作者、数字生态可视化工程师等岗位存在巨大缺口，预计2025年相关岗位人才缺口将达350万，西南地区尤为紧缺。专业设置将有效对接“AI+设计”“元宇宙文旅”“智能光影+生态交互”等发展方向，满足新时代人才需求。本专业通过跨学科资源整合、前沿技术嵌入与区域产业直连，有望成为全国艺术科技融合教育的创新范式，为产业升级提供关键人才。

具体的需求预测如下：

1.照明设计师：根据中研普华产业研究院的报告，2025年中国照明电器市场规模预计突破8200亿元，其中智能照明约500亿元，健康照明约1200亿元，景观照明约1500亿元，文旅照明约300亿元。目前国内仅十余所高校（如中国传媒大学、清华大学等）开设照明设计专业，导致企业招聘难。中国照明行业8200亿市场呼唤“懂光、懂科技、懂体验”的新质人才。

国内市场对传统城市照明、景观照明、室内照明灯光设计需求稳定，文旅项目、剧院展厅及商业空间的灯光设计需求增长。例如，仅长三角合肥安达创展科技股份有限公司，年均招聘博物馆、科技馆灯光设计类人才15-20人；福建人民艺术剧院年均招聘舞台灯光设计类人才3-5人。

就业市场对我校年均人才招聘约20-25人。例如，BPI 碧谱照明设计有限公司（世界排名前三）每年到我校招聘城市照明、景观照明、建筑照明、室内照明设计方向人才3-5名；LEOX黎欧斯照明设计有限公司（国内排名前三）每年到我校招聘城市照明、景观照明、建筑照明、室内照明设计方向人才2-5名；TS 倘思照明设计有限公司（国内排名前十）每年到我校招聘景观照明、建筑照明、室内照明设计方向人才2-3名；；MOA大音创设照明设计有限公司（国内排名前十）每年到我校招聘景观照明、建筑照明、室内照明设计方向人才2-5名；HDA汉都国际照明设计有限公司（广东省排名前三）每年到我校招聘景观

照明、建筑照明、室内照明设计方向人才 2-3 名。

2. 游戏灯光设计师：3A 游戏及 VR 项目对场景氛围渲染要求升级，需精通引擎灯光工具链与性能优化。例如，法本信息（上海），年均招聘 UE5 端游场景灯光设计人才 10-15 名；成都佳伊聘科技（上海项目组），年均招聘二次元/科幻风格灯光设计人才 8-12 名。

3. 空间体验产品经理：智能家居与影音娱乐场景推动 AI 与空间体验融合，需跨界整合技术、设计及用户需求。例如，栖息地，年均招聘具备 AI 技术+影音产品设计人才 5-8 名；腾讯，年均招聘交互/用户研究方向人才 20-30 名。

4. 虚拟空间设计师：VR 大空间项目及元宇宙场景开发需求激增，需兼具美术功底与 3D 技术能力。例如，爱威尔星空（北京），年均招聘 VR 场景美术、Unity/UE、沉浸式空间布局人才 10-15 名。

5. XR 交互叙事设计师：XR 设备普及催生新型交互范式，需创新设计空间原型与叙事逻辑。例如，拉勾，年均招聘 XR OS 交互设计、Unity/Unreal 引擎原型开发、多感官反馈设计人才 8-10 名。

6. AI 艺术创作者：影视与短剧行业加速应用 AIGC 工具，需跨界融合创意与 AI 技术落地。例如，上海电影集团，年均招聘 AI 视频内容策划与 AI 工具开发人才 10-15 名。

7. 数字生态可视化工程师：智慧城市与生态监测推动数据可视化需求，需整合 3D 渲染与实时数据交互。例如，合肥安达创展科技股份有限公司，年均招聘数字展馆设计、生态数据可视化人才 5-10 名。

申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	10
	预计就业人数	30
	其中：星樾传媒（云南）有限公司	10
	云南创艺加文化传播有限公司	5
	云南泰斯丁文化传播有限公司	5
	昆明云游互娱网络科技有限公司	10

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	26
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	5 人 19%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	11 人 42%
具有硕士及以上学位教师数及比例	22 人 85%
具有博士学位教师数及比例	7 人 27%
35 岁及以下青年教师数及比例	1 人 4%
36-55 岁教师数及比例	25 人 96%
兼职/专职教师比例	100%
专业核心课程门数	15
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	15

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
代沁伶	女	1982.2	动态视觉叙事与生成艺术	教授	武汉大学	图像传播工程	博士	用户研究	专职
吕丹桔	女	1977.11	新媒体用户研究	教授	云南大学	信息与通信工程	博士	信号处理	专职
王雷光	男	1982.10	文化 IP 的跨媒介转译	教授	武汉大学	遥感数字图像处理	博士	图像处理	专职
黄圣游	男	1975.1	游戏系统架构与商业化设计	教授	南京林业大学	家具设计与工程	博士	少数民族文化	专职
许佳	女	1971.12	关卡设计与体验营造	教授	东南大学	工业设计	博士	产品设计	专职
周雪冰	男	1987.11	游戏虚幻引擎	副教授	中南林业科技大学	设计艺术	硕士	游戏设计	专职
王非	男	1982.2	虚拟现实交互设计与开发	副教授	云南财经大学	信息与计算科学	学士	计算机图形图像	专职
夏冬	女	1973.1	地形环境设计与实践	副教授	北京林业大学	木材工程	硕士	室内设计	专职
王艳	女	1981.8	增强现实技术与应用	副教授	中央美术学院	设计艺术	硕士	视传设计	专职

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
朱庆财	男	1974.9	空间叙事设计	副教授	鲁迅美术学院	文学	硕士	美术	专职
王冬	女	1977.12	用户体验设计	副教授	云南师范大学	计算机科学	学士	数据与算法	专职
李锐	男	1975.9	交互式光影艺术	讲师	西南林业大学	风景园林	硕士	照明设计	专职
陈露	女	1982.9	实体空间光环境设计策略与应用	讲师	北方工业大学	设计艺术	硕士	视觉传达	专职
孔晨	男	1981.1	虚拟空间光环境设计与渲染技术	讲师	英国肯特大学	计算机动画	硕士	三维动画	专职
张智乐	男	1984.5	设计创意写作	讲师	韩国东西大学	设计艺术	硕士	数字媒体	专职
李兴蓉	女	1979.8	新媒体视觉语言与符号系统	讲师	兰州财经大学	广告学	硕士	非遗传承	专职
朱媛茜	女	1988.8	数字创作技术基础	讲师	云南师范大学	美术学	硕士	油画	专职
姚欣楠	男	1989.5	游戏设计原理与叙事构架	讲师	澳大利亚莫纳什大学	设计学	硕士	多媒体设计	专职
王午枫	男	1983.1	界面编程设计	讲师	设计学四川美术学院	设计学	硕士	数字媒体艺术	专职
谢玲	女	1982.9	三维空间构建基础	讲师	西南大学	电影学	硕士	民族生态文化	专职
杨柳春	男	1984.5	虚拟现实原理与人类感知工学	讲师	西南交通大学	艺术学	硕士	民族艺术设计	专职
龙飞	女	1986.10	空间认知与体验基础	讲师	重庆大学	艺术学	硕士	视觉传达	专职
朱晓艺	女	1977.12	媒介技术与表达基础	讲师	北京师范大学	电影学	博士	跨学科电影	专职
李颖	女	1981.12	光与视觉感知基础	讲师	上海大学	广播电视艺术学	硕士	游戏设计	专职
向鹏	女	1988.12	Agent 智能体开发	讲师	云南艺术学院	设计学	硕士	视觉传达	专职
郭泰奔	男	1991.11	文旅融合跨界整合设计	助教	台湾艺术大学	艺术学	博士	媒介技术	专职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
动态视觉叙事与生成艺术	64	12	代沁伶	第三学期
新媒体用户研究	48	6	吕丹桔	第三学期
文化 IP 的跨媒介转译	48	6	王雷光	第三学期
游戏系统架构与商业化设计	64	12	黄圣游	第四学期
关卡设计与体验营造	48	6	许佳	第四学期
游戏虚幻引擎	48	6	周雪冰	第四学期
虚拟现实交互设计与开发	64	12	王非	第五学期
地形环境设计与实践	48	6	夏冬	第五学期
增强现实技术与应用	48	6	周雪冰	第五学期
空间叙事设计	64	12	朱庆财	第六学期
用户体验设计	48	6	王冬	第六学期
交互式光影艺术	48	6	李锐	第六学期
实体空间光环境设计策略与应用	64	12	陈露	第七学期
虚拟空间光环境设计与渲染技术	48	6	孔晨	第七学期
设计创意写作	48	6	张智乐	第七学期

5. 专业主要带头人简介

<table>
<tr><td>姓名</td><td>代沁伶</td><td>性别</td><td>女</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>系主任</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">动态视觉叙事与生成艺术</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">西南林业大学</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">2018 年 12 月博士毕业、武汉大学、图像传播工程</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">人因工效、新媒体用户研究</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</td><td colspan="6">1. 发表教改论文 1 篇；
2. 获 2020 年校级教学成果奖特等奖 1 项（排名 3），二等奖 1 项（排名 2）；
3. 西南林业大学第十八届教学比赛二等奖（排名 1）；
4. 参与获批省级教学成果奖一等奖（排名 4）。</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事科学研究及获奖情况</td><td colspan="6">1. 主持国家自然科学基金地区基金 1 项；
2. 主持并完成云南省社科联重大项目 1 项；
3. 主持并完成云南省科技厅科普项目 1 项；
4. “兴滇英才”计划项目文化人才；
5. 参与云南省教育科学规划项目 1 项。</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="2">3 万元</td><td colspan="2">近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">75 万元</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课课程及学时数</td><td colspan="2">1. 《新媒体用户研究》2023-2025 144 学时；
2. 《文献检索及科技论文写作》2023-2025 96 学时；
3. 《包装印刷》2023-2025 144 学时。</td><td colspan="2">近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td colspan="2">24 人次</td></tr>
</table>

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

<table>
<tr><td>姓名</td><td>吕丹桔</td><td>性别</td><td>女</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>系主任</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">新媒体用户研究</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">大数据与智能工程学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">2018 年 7 月博士毕业、云南大学、信息与通信工程</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">林业信号的采集与智能信息处理与模式识别的研究</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</td><td colspan="6">1.2022-2024 主持完成云南省研究生优质课程 1 门；
2.2024-2026 主持云南省研究生教学重点改革项目 1 项；
3.发表教改论文 1 篇；
4.获 2025 年校级教学成果奖特等奖 1 项（排名 4），二等奖 1 项（排名 3）；
5.参与获批省级一流课程 1 门。</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事科学研究及获奖情况</td><td colspan="6">1.主持完成国家自然科学基金地区基金 1 项 《植物茎体动态水分调节的超声射频检测研究》 201901-202212；
2.主持云南省农业联合基金项目 1 项《基于 MMOEO 智能算法近红外光谱的云南澳洲坚果多品质的快速检测研究》202301-202512；
3.主持校级科研项目 1 项。</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="2">3 万元</td><td colspan="2">近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">53 万元</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课课程及学时数</td><td colspan="2">1.《语音信号处理》（双语）2023-2025 288 学时；
2.《数字信号处理》2023-2025 246 学时；
3.《信号采集综合实习》2023-2025 90 学时。</td><td colspan="2">近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td colspan="2">42 人次</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>姓名</td><td>王雷光</td><td>性别</td><td>男</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>图书馆馆长</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">文化 IP 的跨媒介转译</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">西南林业大学</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">2009 年 12 月，武汉大学，摄影测量与遥感</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">摄影测量与遥感，数字图像处理</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</td><td colspan="6">西南林业大学校级教学成果一等奖；</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事科学研究及获奖情况</td><td colspan="6">1.主持完成了国家自然科学基金面上项目《语义网络驱动的多统计模型协同的高空间分辨率遥感影像多尺度分类》（2016-2019）研究语义网络驱动的遥感影像语义分割问题；
2.主持完成了国家自然科学基金地区项目《云南典型山地森林树种高光谱-LiDAR 协同分类》（2019-2022）针对山地森林遥感分类难题展开攻关；
3.主持完成了云南省重大科技专项《地理标志农产品关键技术研究与应用》（2021-2024）和重点研发计划《面向云南自然资源监测及智慧治理的关键技术研究》（2022-2024），推动了遥感技术在智慧农业与生态治理中的落地应用；
4.云南省科学技术二等奖（排名第 1）；
5.梁希林业科学技术奖三等奖（排名第 1）。</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">280 万元</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课课程及学时数</td><td colspan="2">《遥感数字图像处理与应用》64*3=192 学时</td><td colspan="2">近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td colspan="2">31 人次</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>姓名</td><td>黄圣游</td><td>性别</td><td>男</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>无</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">游戏系统架构与商业化设计</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">西南林业大学</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">博士，2011 年 6 月，南京林业大学，家具设计与工程专业</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">产品设计与理论，少数民族民间家具</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</td><td colspan="6">无</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事科学研究及获奖情况</td><td colspan="6">1. 主持国家社科基金项目 1 项《云南少数民族生活器具演变中的文化融合研究》；
2. 参与国家社科基金项目 1 项《云南特有少数民族文化符号的生态美研究》；
3. 参与教育部人文社科基金 2 项；
4. 发表中文核心期刊论文 1 篇。</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">20 万元</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课课程及学时数</td><td colspan="2">《专业导论》《设计竞赛实践》等 700 学时</td><td colspan="2">近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td colspan="2">41 人次</td></tr>
</table>

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1728.0798	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	1113
开办经费及来源	省财政拨款		
生均年教学日常支出（元）	40000		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	18		
教学条件建设规划及保障措施	我校在人才培养所需的硬件与软件条件方面均具备充分保障,能够全面满足教学需求。学校建有设施完善的各类专业实验室及实训基地,配备先进的教学仪器设备,并持续投入保障设备更新。在师资队伍、教学资源、经费支持等维度均建立了系统化的保障机制,确保教学条件始终符合专业建设标准与实践教学要求。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
积分球	*	1	2025.7	60
分布式光度计	*	1	2025.7	200
光谱彩色照度计	*	20	2025.7	3
成像亮度计	*	3	2025.7	40
成像色度计	*	1	2025.7	110
光谱闪烁照度计	*	1	2025.7	20
眩光测试系统	*	1	2025.7	160
紫外光谱分析仪	*	1	2025.7	16
红外光谱分析仪	*	1	2025.7	13
工程激光投影机	*	4	2025.7	80
标准光源	*	1	2025.7	243.9
轨道灯及控制器、电器	*	1	2025.7	168.5
GPU 服务器	*	1	2025.7	192
开源硬件	*	1	2025.7	113.3

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
桌面式事件相关电位系统	*	1	2025.7	750
手持式脑电图仪	*	1	2025.7	473
高采样率桌面式眼动仪	*	1	2025.7	490
手机一体化眼动仪	*	1	2025.7	177
面部表情识别仪	*	1	2025.7	290
无线多导生理仪	*	1	2025.7	490
全脑激光近红外仪	*	1	2025.7	1370
虚拟现实头盔式眼动仪	*	1	2025.7	170
人因感知手环系统	*	1	2025.7	610
多模态数据同步采集系统	*	1	2025.7	410
情绪刺激与任务管理系统	*	1	2025.7	400
微单相机	*	77	2025.7	778
无人机	*	1	2025.7	22
光学动捕摄像头	*	12	2025.7	585
校准标定工具	*	1	2025.7	3.5
动捕服	*	3	2025.7	10.5
动捕标记点	*	150	2025.7	12
表情捕捉头盔	*	2	2025.7	38.8
手势捕捉手套	*	2	2025.7	25
路由器	*	1	2025.7	0.5
POE 交换机	*	1	2025.7	1.8
大力夹+云台	*	12	2025.7	14.4
数位屏	*	2	2025.7	56
服务器	*	4	2025.7	153
高清显示系统	K262	1	2025.6	378.6
扩声系统	TC-2500B	1	2025.6	162.66
录播系统	SV22	1	2025.6	24.1

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
中控系统（利旧）	HDMI0808	1	2025.6	18.35
中控系统（报告厅）	CK6I-HI2K-K	1	2025.6	33.15
发音台	TS-301DM2	1	2025.6	3.8
98 英寸多媒体教学触控一体机	*	2	2025.6	58.398
86 英寸会议触控一体机	*	6	2025.6	106.794
超高清投影仪	*	2	2025.6	12
LED 显示屏	*	1	2025.6	166
投影仪	*	9	2025.6	28.8
多导生理仪	MP160	1	2022.11	190
虚拟现实眼动仪	aSee VR	1	2022.11	185
虚拟现实沉浸式交互系统	Vive pro	1	2022.11	32.5
虚拟现实场景库	VR-003	1	2022.11	181
可穿戴式眼动仪	aSee glasses	1	2022.11	189
便携式眼动仪	X1	1	2022.11	35
遥测式眼动仪	aSee pro F250	1	2022.11	195
照相机	EOS 700D	60	2015.9	309
彩色摄相机	佳能 600D	10	2014.6	59.8
图形工作站	SWC4150	1	2020.7	96.2
彩色摄相机	SONY EX 280	1	2014.6	50
彩色摄相机	SONY EX280	1	2014.6	50
彩色摄相机	SONY PD 198P	1	2014.6	31
镜头	EF70-200LI52	1	2015.9	9.4
镜头	EF100-400LIS	1	2015.9	9.4
镜头	EF24-70L2	1	2015.9	9.4
镜头	EFC21-0261	1	2015.9	9.4
镜头	EF5012LU	1	2015.9	10.4
镜头	EF2414L2	1	2015.9	9.4
镜头	EF10028LMIS	1	2015.9	10.4

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
镜头	EF16-35L2	1	2015.9	10.4
镜头	TS-E174L	1	2015.9	10.4
镜头	EF8-15LFE	1	2015.9	10.4
三脚架及云台	曼富图 190XDB 三脚架+804RC2 云台	2	2014.7	3.96
摄像机脚架套装	JY631216	4	2015.9	25
电控大型摇臂	SKOLOS	1	2015.9	22
单反摄像套件	WDL6542	1	2015.9	11
摄像机脚架套装	JY631216	1	2015.9	6.25
凡拓 1910T 手绘屏线检一体机	凡拓 1910T	1	2014.6	14.25
动画线条检测仪	东森 VolumeV1.0	5	2020.7	22.5
线拍工作台	*	5	2014.6	7
发电机	YI3012147	1	2015.9	5.8
户外手持 GPS 定位器	G128BD	1	2020.7	2.48
测距仪	D510	1	2020.7	4.3
户外手持 GPS 定位器	G120	1	2020.7	2.48
A0 工程图 CAD 图打印机	T1500ps	1	2020.7	67.68
36 英寸彩色大幅面 WiFi 打印绘图机	T520	1	2020.7	23.8
大幅面扫描仪	SC25C	1	2020.7	35.8
亮度计	LM-2	1	2020.7	15.62
光导纤维照明系统	L-S16	1	2020.7	29.2
专业电脑	苹果 ME087CH/A	3	2016.1	43.5
晒版机	临清新锋 XF-S10120	1	2016.1	6.55
烘版箱	临清新锋 XF-H90120	1	2016.1	6.55
绷网机	临清新锋 XF-B12150	1	2016.1	8
丝网印刷机	临清新锋 XF-660	1	2016.1	13.5
显示器	苹果 MC007	1	2016.1	9

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
冷裱机	金典 GD-1600H	1	2016.1	5
胶装机	金典 GD-35S	1	2016.1	5
数控切纸机	金典 GD-5508EX 数控切纸机	1	2016.1	15
自动覆膜机	金典 GD-FM1100	1	2016.1	15
喷笔组合	优速达 Ustar 601G	5	2016.1	7.5
图形处理器	联想 Workstation TS P500	1	2016.1	27
凡拓 1910T 手绘屏线检一体机	凡拓 1910T	1	2020.7	14.25
3D 打印机	A6	3	2021.9	17.7
3D 打印机	Mojo 3D	1	2021.9	128.2
无人机	悟 Inspire 2	1	2021.9	38.9
航拍飞行器	PHANTOM 4 PRO	1	2021.9	12
手工木雕工具套装	62	3	2021.9	3
望远镜	锐豪 1200S	1	2021.9	6
相机三脚架单反滑轨	C2292TB1	1	2021.9	2.5
学生用计算机	方正文祥 D830	186	2015.11	982.452
计算机	790MT	99	2012.11	563.31
计算机	790MT	70	2012.11	446.6
计算机	T3500	3	2012.11	33.6
学生用手绘板	凡拓 710	70	2014.6	75.25
扫描器	中晶 SMI700	1	2006.3	3.6
交换机	H3C SOHO-S1048-CN	5	2012.11	11.75
中控	DICON j-200	3	2012.11	4.5
无线话筒	FUCESTEX LX-22V	3	2012.11	6.75
功放	FUCESTEX PA-13	3	2012.11	6
数码展示台	DICON dic-s880d	3	2012.11	6.9

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
音箱	FUCESTEX TEX-806	3	2012.11	4.05
投影仪	PT-X320C	3	2012.11	33
数位板	PTK640	1	2009.12	24.8
数码相机	D90kit	1	2010.12	9.55
数码相机	IXUS 95 IS	1	2010.12	1.55
数码相机	IXUS 95 IS	1	2010.12	1.55
摄像机	CDR-SX60E	1	2010.12	2.66
摄像机	CDR-SX60E	1	2010.12	2.66
激光雕刻机	Laser Master 300	1	2002.6	155
系统配套改造及工具平台	定制	1	2016.1	10
手动折弯机	信拓 ws1.5*1500	1	2016.1	12
手提式封边机	匠邦 JBD80	1	2016.1	13
木工加工中心	长城数控 1325C	1	2016.1	253
木工精细加工设备	长城数控加工设备	1	2016.1	90
气动工具系统	国产	1	2016.1	33
拉坯机	YQA-2005-BE	10	2016.1	50
练泥机	YQ-09-110C	1	2016.1	15.7
小电窑	YQ-Φ300mm：	2	2016.1	50
交换机	神州数码 S5750E-52P-SIS	2	2015.11	19.5
无线话筒	湖山 DU-868L	4	2015.11	7.2
演播室用投影仪	NEC M420X+	1	2015.11	9.23
教学投影仪	NEC ME270XC	3	2015.11	15
教师用计算机	方正文祥 D830	3	2015.11	14.25
路由器	飞鱼星 VE1560G	6	2015.11	18
机柜	兰贝 32U	3	2015.11	7.2
多媒体钢制讲台	鑫视丽	3	2015.11	3.9
专用电脑	Optiplex3046	4	2015.11	20

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
办公电脑	Optiplex3050	1	2015.11	5
演播室用投影仪	NEC M420X+	1	2018.1	9.23
定格拍摄工作站	Z210	1	2015.11	2.2
高清视频采集卡	宝狮 602A	1	2015.11	2.2
学生高清摄像机	SONY PD 198P	5	2015.11	10.7
视觉处理器系统	Studio Box II-Mini	1	2015.11	5.282
高清非编系统	中广上洋	1	2015.11	1.5
投影仪	VPL-CX238	1	2015.11	2.5
钢琴	*	1	2015.11	1.5
演播室用投影仪	NEC M420X+	1	2015.11	1.6
辅助音箱	湖山 ZH402	1	2015.9	12
主音箱	湖山 ZH402	1	2015.9	2.5
调音台	湖山 GH2-12USB	1	2015.9	2.5
无线话筒	湖山 DU-868L	1	2015.9	2.5
无线会议话筒	湖山 HS8.4	1	2015.9	2.5
电源时序器	湖山 PC12S	1	2015.9	2.5
均衡器	湖山 EW2031B	1	2015.9	2.5
学生用计算机	方正文祥 D830	1	2015.9	2.5
机柜	定制	1	2015.9	2.5
主功放	湖山 DE400	1	2015.9	2.5
DVD 播放器	杰科 G2805	1	2015.9	2.5
反馈抑制器	湖山 XFS-1	1	2015.9	4.5
灯光套件	DSH	1	2015.9	3
小型学生用摇臂	WDL6322116562	10	2015.9	28
车拍架	HDV PRO	1	2015.9	2.2
电控滑轨	JB5022	1	2015.9	96.2
液压两向云台	WDL2355	1	2015.9	2.98
摄像套装小型供电系统	WDL002233	1	2015.9	2.2

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
航拍系统	WDL630320	1	2015.9	2.2
双臂板	WDL031215	1	2015.9	2.4
录音设备	GK993012	1	2015.9	2
录音设备	GK993012	1	2015.9	2
反光板及支架	WDL326541	1	2015.9	1.8
音箱	XL-800	1	2015.9	2.5
功放	CH250	1	2015.9	5.282
无线话筒 2	FK-500	1	2015.9	1.5
调音台	MD16/6FX	1	2015.9	2.5
图形工作站	SWC4150	1	2015.11	1.5
发电机	BR3500	1	2015.11	1.6
温湿度风速光照度热辐射紊流度和二氧化碳测量仪	testo480	1	2015.11	21.2
非金属超声检测仪	ZBL-U510	1	2015.11	31.48
双频全数字化测深仪	BWSS-100PL	1	2015.11	31.62
户外手持 GPS 定位器	G128BD	4	2015.11	9.92
全球定位系统	Zenith50	1	2015.11	136.8
全站仪	ZT20R Por	1	2015.11	56.2
全自动三维建筑测量仪	3D DISTO	1	2015.11	96.8
数据传输远程望远镜测距仪	LRM2500CI	1	2015.11	33.68
垂准仪	DZJ3-L1	1	2015.11	4.08
粒子计数器粉尘检测仪带计重功能	DT-9881M	1	2015.11	9.04
户外手持 GPS 定位器	G120	4	2015.11	9.92
激光扫平仪	LS511 II	1	2015.11	3.58
图形工作站	SWC4150	1	2015.11	96.2
管线探测仪	Ultra	1	2021.9	59
墙体探测仪	D-TECT 150	1	2021.9	12
地面扫平仪	8891	1	2021.9	3.6

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
铣机	费斯托	1	2016.1	21
砂带机	费斯托	1	2016.1	25
精密切割圆锯	费斯托	3	2016.1	30
抛光机	费斯托	1	2016.1	6
大方打磨机	费斯托	1	2016.1	6
小圆型打磨机	费斯托	1	2016.1	6
劳钛士四用机	费斯托	1	2016.1	12
劳钛士三用机	费斯托	1	2016.1	10
曲线锯	费斯托	1	2016.1	28
木工台锯	费斯托	2	2016.1	90
DOMINO 榫连接机系统	费斯托	1	2016.1	20
精密红外线定位角度切割锯	费斯托	1	2016.1	35
多功能组合式工作台	费斯托	1	2016.1	85
无绳充电电钻	费斯托	1	2016.1	28
加工无尘系统	费斯托	1	2016.1	115
打磨机	费斯托	1	2016.1	9
修边机	费斯托	1	2016.1	30
木工平刨	MB530B	1	2021.9	3.8
木工压刨	MB103GK	1	2021.9	5.5
木工方孔机（榫眼机）	MS3618	2	2021.9	12
手动弯管机	SWG-2	1	2021.9	1.1
钳工实验成套设备	HC-QG4H	1	2021.9	18.2
温湿度风速光照度热辐射紊流度和二氧化碳测量仪	testo480	1	2015.11	21.2
非金属超声检测仪	ZBL-U510	1	2015.11	31.48
双频全数字化测深仪	BWSS-100PL	1	2015.11	31.62
户外手持 GPS 定位器	G128BD		2015.11	19.84
全球定位系统	Zenith50	1	2015.11	136.8

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
全站仪	ZT20R Por	1	2015.11	56.2
全自动三维建筑测量仪	3D DISTO	1	2015.11	96.8
数据传输远程望远镜测距仪	LRM2500CI	1	2015.11	33.68
垂准仪	DZJ3-L1	1	2015.11	4.08
粒子计数器粉尘检测仪带计重功能	DT-9881M	1	2015.11	9.04
激光扫平仪	LS511 II	1	2015.11	3.58
图形工作站	SWC4150	1	2015.11	96.2
管线探测仪	Ultra	1	2021.9	59
墙体探测仪	D-TECT 150	1	2021.9	12
地面扫平仪	8891	1	2021.9	3.6
钢琴	UH121	1	2017.8	127.5
数码钢琴	P-125B	13	2019.4	51.48
大提琴	专业演奏级	4	2019.4	15.2
扬琴	612	1	2019.4	3.88
数码钢琴教室控制系统	YH2060	1	2019.4	56.4
笔记本电脑	戴尔	1	2007.7	7
音响与功放	XL-1045 HS-8300KAII	1	2018.1	5.4
音箱	EX-602	1	2018.1	2
音箱	EX-602	1	2018.1	2
指挥台	订制	1	2018.1	3.5
演播厅音箱	见备注	12	2018.1	60
演播厅话筒 1	FK-800	1	2018.1	3
演播厅话筒 1	FK-800	1	2018.1	3
演播厅话筒 2	JB-636	1	2018.1	6
电视电脑触控一体机	HD-I6573E	1	2018.6	21.75
电视电脑触控一体机	HD-I6573E	1	2018.6	21.75
高胡	742	1	2019.6	1.025

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
高胡	742	1	2019.6	1.025
二胡	专业演奏级	1	2019.6	2
中胡	712	1	2019.6	1.075
大提琴	专业演奏级	1	2019.6	3.8
低音贝司	专业演奏级	1	2019.6	7.35
扬琴	612	1	2019.6	3.88
琵琶	912-1	1	2019.6	1.95
中阮	511	1	2019.6	1.32
大阮	521	1	2019.6	2.3
古筝	694KK	1	2019.6	5.85
笙	演奏级	1	2019.6	1.2
铜腔定音鼓	JBTC0521	1	2019.6	46.625
五音排鼓	21W	1	2019.6	6.2
民族大鼓	HD10	1	2019.6	1.3
花盆鼓	HD2	1	2019.6	1.5
笙	演奏级	1	2019.6	1.2
大阮	521	3	2019.6	6.9
中阮	511	3	2019.6	3.96
琵琶	912-1	1	2019.6	1.95
低音贝司	专业演奏级	1	2019.6	7.35
大提琴	专业演奏级	3	2019.6	11.4
中胡	712	3	2019.6	3.225
二胡	专业演奏级	7	2019.6	14

7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、学校专业发展规划与专业建设目标

为深入贯彻国家“新文科”建设战略，西南林业大学积极推进艺术类学科的交叉融合与转型升级，探索“艺术+科技+生态”的复合型专业发展路径。学校在已有环境设计国家一流本科专业照明设计专业方向（云南省唯一开设的专业方向）、数字媒体艺术专业、视觉传达设计专业的基础上，整合资源拟开设“艺术与科技”专业，构建以光影科技、AI与艺术设计、科技与公共艺术、智能交互设计新型人才培养体系。通过“双基双实”（两年夯实艺术与技术基础，两年强化项目实践）及Comfy UI、Agent智能体等教学模式，打造虚拟空间设计、交互设计、AI艺术创作等结合的新型专业，提升专业的社会和区域竞争力。

二、人才需求预测

随着“文化数字化”“智慧城市”“绿色设计”战略持续推进，艺术与科技深度融合成为新兴领域发展趋势。据《2024 年全国文化产业统计公报》显示，文化新业态行业营收占比超过 65%，AI 生成内容（AIGC）、XR 虚拟现实、沉浸式体验等领域人才需求剧增。当前社会对虚拟空间设计师、游戏光影设计师、XR 交互叙事设计师、AI 艺术创作者、数字生态可视化工程师等岗位存在巨大缺口，预计 2025 年相关岗位人才缺口将达 350 万，西南地区尤为紧缺。专业设置将有效对接“AI+设计”“元宇宙文旅”“智能光影+生态交互”等发展方向，满足新时代人才需求。

三、专业筹建基础条件

学校具备良好的人才、教学和实践平台基础。师资力量雄厚，从事本专业教育教学的教授、副教授30余人（含柔性引进和双校互聘教师），80%以上教师拥有“艺术+信息科学”双背景学缘结构；教学质量优良，学生多次在“亚洲环境艺术设计学年奖”“光的维度”等国际赛事中获奖，并获得IALD国际奖学金认可；基础设施健全，建成光环境研究中心、虚拟现实与数字艺术实验室、动画制作工作站、动作捕捉系统等一批先进教学科研平台，能够支撑智能设计、交互体验、3D可视化等教学需要；产学研结合，与LEOX、路创、Philip等企业开展深度合作，构建平台共享、项目联合的实践教学机制。

8.申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

艺术与科技专业本科人才培养方案

一、专业基本情况

专业名称：艺术与科技　　专业代码：130509T

学科门类：艺术学　　专 业 类：设计学

二、培养目标

全面贯彻党的教育方针,落实“立德树人”根本任务,秉承“树木树人,至真至善”校训与“红为底色,绿为特色”办学定位,践行“三原教育”(原典教育、原野教育、原创教育)办学思想和“以创培基、因材陶冶”教学理念，实施“六个作品”OBE 项目制教学模式，培养设计创新与科技发展交叉融合的应用型人才。毕业生具有扎实的艺术与科技专业基础理论知识与应用能力，具有社会责任感、创新精神和实践能力，能在 AI 艺术设计、数智文旅、智慧城市、影视游戏、展览展示、光环境设计、沉浸式空间设计等相关产业以及教学科研单位，从事与艺术创作、科技创新领域相关的工作。

三、毕业生基本要求

1.掌握艺术与科技设计领域所需的基础知识、基本理论、基本技能，具有一定的跨学科知识交叉融合能力和外语应用能力；

2.具有综合运用所学理论，提出、分析和解决问题的能力，能够参与 UI/UX 设计、数字策展、AIGC、XR 扩展现实设计、沉浸式体验设计、虚拟空间设计、游戏光影设计、AI 艺术创作、数字生态可视化等策划、设计、施工全流程的工作；

3.具有设计表现能力、审美鉴赏能力与艺术创造能力；

4.具有一定的数字编程能力、AI 开发能力、多媒体运用能力；

5.具有较强的信息获取和处理能力，了解艺术与科技的理论前沿与发展趋势；

6.具有较好的团队合作精神；

7.具有国际视野和跨文化交流的能力。

四、主干学科

设计学

五、主要课程

动态视觉叙事与生成艺术、新媒体用户研究、文化 IP 的跨媒介转译、游戏系统架构与商业化设计、关卡设计与体验营造、游戏虚幻引擎、虚拟现实交互设计与开发、地形环境设计与实践、虚拟现实原理与人类感知工学、空间叙事设计、用户体验设计、交互式光影艺术、实体空间光环境设计策略与应用、虚拟空间光环境设计与渲染技术等。

六、学制与授予学位

学制：4 年

授予学位：艺术学学士

七、课程体系的构成及学分比例

表 1　课程体系的构成及学分比例

课程类别		模块	学　分			比例(%)
			合计	必修	选修	
理论教学	公共基础		37.25	37.25	0	22%
	专业基础		14	14	0	8.4%
	专业核心		29	29	0	22.2%
	专业特色		8.0	0	8.0	
实践教学		实验教学	57.0	38.0	0	34.3
		集中实践		19.0	0	
素质教育	双创教育		5.0	5.0	0	3%
	心理健康教育		2.0	2.0	0	1%
	公共选修	美育教育	8.0	0	2.0	4.8%
		自然科学		0	2.0	
		人文素养		0	2.0	
		四史教育		0	2.0	
	第二课堂		4.0	1.0	3.0	
	“永椿”教育	生态文明教育	2.0	1.0	0	1%
		劳动教育		1.0	0	
毕业最低学分		166.25				

备注：1、理论教学部分学分学时结构

2、实践教学学分=实验教学学分+集中性实践教学学分，不包括 1 学分的“劳动教育”

表 2　艺术与科技专业理论教学进程表

课程类别	课程模块	课程代码	课程名称	考核类型	理论教学				实践教学(周)	各学期周学时分配								承担单位
					学分	学时												
						共计	讲课	实验		一	二	三	四	五	六	七	八	
公共基础		51700044	国家安全教育	+	1.0	16	16			1								马院
		50000310	英语(1)	+	4.0	64	64			4								外语
		50001013	英语(2)	+	4.0	64	64				4							外语
		50000095	英语(3)	+	4.0	64	64					4						外语
		50000066	英语(4)	+	4.0	64	64						4					外语
		50001947	体育(1)		1.0	32		32		2								体育

		50000763	体育(2)		1.0	32		32			2							体育
		50000040	体育(3)		1.0	32		32				2						体育
		50001187	体育(4)		1.0	32		32					2					体育
		51700037	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	+	3.0	48	48			3								马院
		51700019	思想道德与法治	+	2.5	40	40			2.5								马院
		50000690	中国近现代史纲要	+	2.5	40	40				2.5							马院
		51700021	马克思主义基本原理	+	2.5	40	40					2.5						马院
		50000686	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	+	2.5	40	40						2.5					马院
		51700011	形势与政策(1)		0.25	8	8			1-8 学期开设，每学期 8 学时。								马院
		51700012	形势与政策(2)		0.25	8	8											马院
		51700013	形势与政策(3)		0.25	8	8											马院
		51700014	形势与政策(4)		0.25	8	8											马院
		51700015	形势与政策(5)		0.25	8	8											马院
		51700016	形势与政策(6)		0.25	8	8											马院
		51700017	形势与政策(7)		0.25	8	8											马院
		51700018	形势与政策(8)		0.25	8	8											马院
		50001073	大学计算机基础与计算思维	+	3.0	48	16	32		3								大智
		50002609	军事理论	+	2.0	36	36		2	2								武装部
		小计			41	756	596	160	2	11.5	9	8.5	10					
专业基础			设计造型基础		2.0	32	32	0			2							艺术
			中外艺术史		2.0	32	32	0			2							艺术
			艺术哲学		2.0	32	32	0			2							艺术
			新媒体视觉语言与符号系统		2.0	32	16	16				2						艺术
			数字创作技术基础		2.0	32	16	16				2						艺术
			界面编程设计		2.0	32	16	16					2					艺术
			三维空间构建基础		2.0	32	16	16						2				艺术
			空间认知与体验基础		2.0	32	16	16							2			艺术
			媒介技术与表达基础		2.0	32	16	16							2			艺术

			光与视觉感知基础		2.0	32	16	16								2		艺术
			Agent 智能体开发		2.0	32	16	16								2		艺术
		小计			22	352	224	128										艺术
专业核心	智能媒介设计		动态视觉叙事与生成艺术		4.0	64	32	32				2						艺术
			新媒体用户研究		3.0	48	32	16				2						艺术
			文化 IP 的跨媒介转译		3.0	48	32	16				2						艺术
	游戏设计		游戏系统架构与商业化设计		4.0	64	32	32					2					艺术
			关卡设计与体验营造		3.0	48	32	16					2					艺术
			游戏虚幻引擎		3.0	48	32	16					2					艺术
	交互设计		虚拟现实交互设计与开发		4.0	64	32	32						2				艺术
			地形环境设计与实践		3.0	48	32	16						2				艺术
			虚拟现实原理与人类感知工学		3.0	48	32	16						2				艺术
	沉浸式空间体验设计		空间叙事设计		4.0	64	32	32							2			艺术
			用户体验设计		3.0	48	32	16							2			艺术
			交互式光影艺术		3.0	48	32	16							2			艺术
	空间光环境设计		实体空间光环境设计策略与应用		4.0	64	16	32								2		艺术
			虚拟空间光环境设计与渲染技术		3.0	48	32	16								2		艺术
			设计创意写作		3.0	48	32	16								2		艺术
		小计			50	800	464	320										
专业特色			文旅融合跨界整合设计		2.0	32	32	0						2				艺术
			元宇宙与 Web3 游戏开发		2.0	32	32	0						2				艺术
			视听语言与剧本创作		2.0	32	32	0						2				艺术
			游戏策划		2.0	32	32	0							2			艺术
			光环境设计		2.0	32	32	0							2			艺术
			文化遗产数智化		2.0	32	32	0							2			艺术
			程序开发（C++）		2.0	32	32	0		2								艺术
			游戏三维材质、3D 建模与打印技术	+	2.0	32	32	0			2							艺术

			界面视觉艺术设计		3.0	48	24	24				3						艺术
		小计（最低选修 8 学分）			19	304	280	24										
合　　计（最低应修学分）					119													

注：“考核类型”一栏，如果该课程为考试课则填“+”。

表 3　艺术与科技设计专业集中性实践教学

课程代码	课程名称	周数	学分	学时	学期								承担单位	课程性质
					一	二	三	四	五	六	七	八		
50002610	军事技能	2	2.0	112	2								武装部	必修
51700030	思想政治理论课实践(1)	2	2.0	60	1～6 学期每学期开设，共计 60 学时。								马院	必修
51700031	思想政治理论课实践(2)												马院	必修
51700032	思想政治理论课实践(3)												马院	必修
51700033	思想政治理论课实践(4)												马院	必修
51700034	思想政治理论课实践(5)												马院	必修
51700035	思想政治理论课实践(6)												马院	必修
	毕业实习及毕业论文	16	12.0	480								16	艺术	必修
	智能媒介设计实习	1	1.0	30			1						艺术	必修
	游戏交互设计实习	1	1.0	30				1					艺术	必修
	虚拟现实设计实习	1	1.0	30					1				艺术	必修
	交互式光影艺术实习	1	1.0	30						1			艺术	必修
	光环境设计实习	1	1.0	30						1			艺术	必修
	田野调查研究实习	2	2.0	60							2		艺术	必修
合计		27	23.0	862										

表 4 艺术与科技专业素质教育

课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学期	承担单位	课程性质
双创教育	50000554	大学生职业生涯规划	1.0	16	1	双创	必修
	50000002	大学生创新创业基础	2.0	32	2	双创	必修
	50002701	就业指导	2.0	32	6	双创	必修
心理健康教育	49900022	大学生心理健康教育	2.0	32	1	心理中心	必修
永椿教育	50001006	生态文明教育	1.0	16	1	林学	必修
	50001012	劳动教育	1.0	32	8	林学	必修
	合计		9.0				

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	☑是　　□否

评审意见：

（1）艺术与科技专业设立契合国家战略与区域发展需求

西南林业大学艺术与设计学院申报的艺术与科技专业精准对接国家数字经济发展战略与文化科技融合政策，密切响应西南地区文旅融合与数字文创产业升级的迫切需求。面对区域文创产业智能化转型浪潮，专业设置聚焦“艺术创意+科技创新”核心定位，能够为昆明建设“数智之城”提供人才与技术支持，同时服务“一带一路”倡议中文化科技协同的区域使命，具有显著的战略前瞻性与社会价值。

（2）课程体系凸显跨学科融合特色

以“数字艺术+智能科技”的课程体系为主轴，课程涵盖虚拟现实、交互设计、数字影像等前沿领域；依托学校林学、生态学学科优势，引导学生将科技手段应用于文化传播与保护，课程设计实现艺术理论与技术实践的深度结合，且所有课程均配套实践学分，形成“理论—技术—应用”的闭环培养路径，有力支撑复合型人才培养目标。

（3）教学资源与校企协同保障培养实效

学院现已建成数字艺术实验室、人因工程实训室等教学科研平台，并联动美育中心、大森林艺术中心、艺术博物馆等教学辅助平台，为学生实践提供硬件支持。通过引入“双导师制”与“项目驱动”教学模式，联合多家科技企业与文创机构开展校企协作，构建产学研一体化培养机制。这种以真实案例为载体的跨学科训练，切实提升学生解决复杂问题的能力，缩短人才供给与产业需求的差距。

（4）师资、科研基础支撑专业可持续发展

师资团队具备跨学科背景，涵盖交互设计、计算机图形学等方向，且近半数教师拥有海外研修经历或行业实战经验。依托学院已获批的国家级与省级科研项目（如照明设计、AI 辅助设计等），结合生态文化可视化、智能交互领域的研究积累，形成“科研反哺教学”的转化机制。通过持续引进青年博士与行业专家，师资结构不断优化，为新专业的长效发展提供核心动能。

（5）艺术与科技专业建设将催生多层次示范效应

艺术与科技专业短期可快速填补西南地区数字艺术与科技融合的人才缺口，推动区域文创产业向品质化升级；中期通过技术服务与成果转化（如非遗数字化保护等），形成文化科技融合的地方高校样本；长期则有望成为辐射全国的特色学科高地，为同类院校提供“艺术+科技”跨学科教育的范式参考。该专业的设立不仅将拓宽学生就业渠道，更对健全国家文化创新体系具有战略支撑作用。

综上所述，建议批准设置该专业。

<table>
<tr><td colspan="2">拟招生人数与人才需求预测是否匹配</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本专业开设的基本条件是否
符合教学质量国家标准</td><td>教师队伍</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td>实践条件</td><td>☑是　☐否</td></tr>
<tr><td>经费保障</td><td>☑是　☐否</td></</tr>
<tr><td colspan="3">专家签字：</td></tr>
</table>